

spectacle jeune public
à partir de 1 an

autour des chansons de Charles Trenet

C'est fleur bleue
One flower show avec insectes

"Spectacle très ludique, bravo bravo bravo!"

"Excellent spectacle, parfait pour les petits"

"Vraiment très drôle pour les petits comme pour les grands"

"Ça m'a beaucoup plus : surtout quand elle faisait BOUM!"

Présentation

Fleur Bleue vit dans un joli pot, entourée de son Papa-fleur et de sa Maman-fleur. Elle a tout pour être heureuse ! Un petit arrosoir pour boire, des jouets, de la musique et de l'amour, bien sûr.

Mais voilà, cela ne suffit pas : Fleur Bleue a envie de découvrir le monde. Pour cela, il n'y a qu'une solution : il faut sortir de son pot.

Fleur Bleue aura-t-elle assez de courage et de force pour accomplir cette prouesse ? Et puis, le monde est plein de dangers, saura-t-elle les affronter ?

Le spectacle

Le schéma narratif

L'histoire est simple car elle s'adresse à de tous jeunes enfants. Elle se déroule en une journée.

Une héroïne dans son monde ordinaire est dans un état de manque (elle s'ennuie, elle rêve de découvrir le vaste monde). Pour combler ce manque, elle doit sortir de son monde ordinaire et partir pour un monde extraordinaire. Elle y rencontre des alliés qui vont l'aider à réaliser son rêve et des ennemis qui vont essayer de l'en empêcher, à travers une épreuve ou elle risque sa vie. Elle retourne ensuite dans son monde ordinaire, mais elle est transformée dans son être par l'aventure qu'elle vient de vivre : elle a grandi. De plus, elle a ramené avec elle un trésor : des amis.

La scénographie

C'est un spectacle qui se joue en rond avec le public assis par terre au centre. C'est une représentation symbolique de la Terre. Il y a 3 lieux de jeu : la maison avec le pot, le jardin extraordinaire (4 tableaux qui se retournent pour en faire un) et la mer (tableau en ombres chinoises).



Note d'intention

La première chose importante

Un jour, j'étais au théâtre avec mon petit garçon de deux ans. Je l'avais emmené voir un spectacle jeune public. À la fin, le comédien invite les petits spectateurs à le rejoindre dans l'espace de jeu.

J'incite doucement mon petit à y aller. Deux ans, ce n'est pas grand. Il a hésité, puis il a rejoint tout le monde sur scène, sans sa maman. Que dire de ces moments là ? C'est une vraie émotion que de voir son enfant prendre en main sa propre vie, le voir se dire ; «Moi, Fleur Bleue, je vais m'éloigner de maman pour aller voir là-bas, parce que ce «là-bas» m'a l'air très intéressant.»

Aussi, lorsque la médiathèque de Panazol m'a commandé « un spectacle pour les tout-petits autour des chansons de Charles Trenet », j'ai eu tout de suite envie de traiter ce thème. La gaieté de l'univers de l'interprète de La mer m'a paru illustrer parfaitement ce bonheur de grandir, découvrir, bouger, s'aventurer hors de chez soi et construire de nouvelles relations : en bref, devenir un être à part entière, différent de ses parents.

Les personnages

Fleur Bleue

Le rôle est joué par une comédienne. Fleur Bleue a des traits du végétal et du très jeune enfant. Du végétal, elle a l'apparence, les racines, la façon de se nourrir, la manière de pousser... Du bébé, elle a toute la panoplie des sentiments et des expressions; elle expérimente la marche, les sensations corporelles, la peur... Elle est fière lorsqu'elle accomplit un exploit et cabotine comme tous les bébés !

Elle possède deux branches avec feuilles qui sont des marionnettes indépendantes d'elle, qui sentent les choses un peu avant elle et parlent quand elle préfère se taire...

Enfin, elle adore la musique ! Et c'est la musique qui préside, qui déclenche l'action dans tout le spectacle.

Papa Fleur et Maman fleur

Ils sont immobiles dans leur pot. Mais personne ne sait s'ils n'ont pas eux aussi fait leur propre expérience de l'aventure lorsqu'ils étaient jeunes ! Ils n'interviennent pas, car c'est bien l'histoire de Fleur Bleue qui est au centre du spectacle.

Les amis de Fleur Bleue

Dans le jardin extraordinaire, Fleur Bleue rencontre des insectes ; une coccinelle, une abeille, 4 chenilles et une araignée.

C'est l'occasion de jouer avec le public, de toucher les insectes (des marionnettes), de faire « la petite bête qui monte » etc...

Le méchant

Et oui, le monde est plein de danger. Mais quand on est bien entouré, il est plus facile d'y faire face et de s'en sortir !

La deuxième chose importante

Lorsque je vais au théâtre avec mes enfants, lorsque je fais un gâteau avec mes enfants ou bien lorsque je joue avec eux, j'ai tout le loisir de remarquer que ce qui compte, ce n'est pas le support en lui-même.

Ce qui compte, c'est la capacité du support à créer un moment de partage, une atmosphère émotionnelle où on se retrouve, où on se dit : « Tiens, toi aussi tu ressens cela ? Tiens, cela te fait plaisir de voir grandir cette Fleur Bleue ? » Car le thème de l'émancipation, de devenir soi-même, n'est pas, à mon sens, lié qu'au monde de l'enfance.

Les adultes sont parfois aussi confrontés à cette problématique de se défaire de leurs parents pour vivre leur propre vie. Une relation trop exclusive à son parent peut empêcher de construire : une relation amoureuse, une réussite professionnelle, un voyage dont on rêve...

C'est peut-être pour cela que c'est si émouvant de voir la force de ce désir pousser l'enfant à agir. C'est cette force là qui le pousse à grandir et à poursuivre ses rêves.



05 55 37 04 00 - 06 78 34 40 84

leonietricote@laposte.net

<http://cieleonietricote.com>

Patricia Eymard, rôle de Fleur Bleue / mise en scène

J'ai été artiste lyrique durant 11 ans, dans les chœurs et aussi en tant que soliste. J'ai interprété des rôles de fantaisiste à voix dans des opérettes : Adele (La chauve-souris), Ciboulette (Mesdames de la Halle), Fé-An-Nich-Ton (Ba Ta Clan), Aspasia (Phi-Phi), mais aussi des rôles de fantaisistes comme Paquita (Le Prince de Madrid), Pépa (La belle de Cadix), Minnie (Hello Dolly) ... On m'a aussi confié de petits rôles dans les opéras (la cousine dans Madame Butterfly, la chauve souris et la bergère dans l'Enfant et les sortilèges...). Enfin, j'ai interprété Laudate Pueri de Vivaldi et l'Enfant dans La Fontaine incognito.

Un jour, j'ai décidé, pour diverses raisons, d'arrêter d'exercer ce métier. Au bout de quelques temps, la scène m'a manquée. J'ai repris le théâtre au sein d'une troupe, et nous avons créé avec des amis un spectacle jeune public, Mystère et Pomme de terre.

Forte de cette expérience, j'ai eu envie de monter mes propres projets ; un atelier-théâtre pour les enfants de mon village (Les P'tits d'Leonie, que je dirige bénévolement) et ma compagnie, Léonie tricote.

Je suis heureuse aujourd'hui de partager mon plaisir à me retrouver sur scène, avec les petits et les grands aussi!

Laurent Garnier, décors / accessoires

Serrurier de métier, j'ai découvert le théâtre en faisant de la figuration. J'ai ensuite appris sur le tas le métier d'accessoiriste que j'ai pratiqué pendant 7 ans. Puis, j'ai intégré la brigade de machinistes de l'Opéra-Théâtre de Limoges en tant que machiniste-constructeur de décor. C'est un métier que j'exerce depuis 10 ans. Je suis heureux aujourd'hui de mettre mes connaissances au service de la réalisation de décors qui naissent dans notre imagination et qui deviennent le support concret, voire les acteurs, d'une histoire.

Laurence Demars, décors (le jardin extraordinaire / ville par la fenêtre)

Je suis infographiste depuis 10 ans. Aujourd'hui le besoin de créer mes propres visuels s'impose à moi, donc, c'est tout naturellement armée d'une grande curiosité que j'ai décidé depuis 2 ans d'exercer le métier de graphiste. Je puise mon inspiration au quotidien en étant attentive aux choses qui m'entourent sans me prendre au sérieux. J'ai eu un vrai coup de cœur pour le projet "Fleur Bleue", une envie réelle et un grand plaisir de créer une représentation visuelle de cet univers plein d'humour et de gaieté. (loliotine@yahoo.fr)

Remerciements

Je remercie la coccinelle, Marianne Le Berre, de m'avoir confié ce si joli projet.
Je remercie l'araignée, Laurence Demars, pour son soutien sans faille et son amitié.
Je remercie mes quatre chenilles, Doudou, Amélia, Stella et Achille d'être mon cocon adoré.
Je remercie l'abeille, ma petite Maëva, d'avoir été une si merveilleuse source d'inspiration (et son papa pour le coup de main pour le décor). Enfin, pour Gérald : merci beaucoup.
Plus largement, je dis ma gratitude et ma reconnaissance à tous ceux qui n'ont pas douté et je leur dédie ce spectacle.

